

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

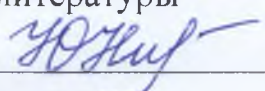
Министерство образования и науки Республики Дагестан

городской округ город Дербент

МБОУ "СОШ №19"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы


Юсупова Н.И.
Протокол №1
от «24» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Резикова О.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№19"


Насурова Х.Н.
Приказ №86/2
от «28» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Дербент 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур

народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью

живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий **сформированность:**

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
 - 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
 - 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
 - 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
 - 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
 - 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала

XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ;

системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практ ически е работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я нелюблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай	6		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a

	нам говорит изменчивая мода...»)и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О коренипроисхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.	3		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее	9	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a

	трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a

	Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10		10	
Уроки внеклассного чтения		2		2	
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4		4	
Резервные уроки		8		8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		102	10	92	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		11	
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.		
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»);	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.		
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		66	
Раздел 3. Литература народов России			
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кутультинова, К.Кулиева и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.		
Итого по разделу	4		
Развитие речи	7		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	4		
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102		

Календарно- тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Да	Домашнее задание
		та	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»		Стр.174-180
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"		Стр.183-190
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"		Стр.190-192
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		Стр.195-198
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		Стр.192-194
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Написать сочинение
7	Резервный урок. Анализ сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Стр.135-138
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		Стр.144-150
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		Стр.150-151
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц		Стр.151-154
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		Прочитать критические статьи о романе
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		Стр.155-158
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		Написать сочинение
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история		Стр.41-53

	создания романа «Отцы и дети»		
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		Стр.77-81
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		Стр.81-90
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»		Стр.90-98
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога		Стр.98-101
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»		Стр.101-103
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		Подготовиться к сочинению
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по романуИ.С.Тургенева «Отцы и дети»		Написать сочинение
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева		Стр.226-231
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ		Стр.231-233
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева		Стр.235-237
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева		Подготовить анализ стихотворения Ф.И.Тютчева
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева		Стр.244-255
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		Стр.255-264
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова		Анализ стих-ия
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова		Стр.292-295
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Жанр, фольклорная основа произведения		Стр.295-299
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как приеморганизации повествования. Авторские отступления		Стр.300-303

32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		Стр.303-309
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Стр.310-314
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»		Стр.332-336
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета		Стр.319-331
36	Художественное мастерство А.А.Фета		Анализ стихотворения
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета		Подобрать материал к сочинению
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		Подготовиться к контрольной работе
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века		Стр.3-8
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастерсатиры		Стр.10-21
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		Прочитать главы
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		Прочитать главы
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		Подготовить презентацию
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		Стр.65-79
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		Стр.84-87
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		Стр.88-95

47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Стр.95-99
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Стр.101-106
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».Образ Петербурга	Образ Сони Мармеладовой
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала вромане "Преступление и наказание"	Характеристика героев
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	Ответить на вопросы
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	Пересказ эпизода
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	Прочитать статьи о романе
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Подобрать материал к сочинению
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Написать сочинение
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Стр.127-160
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Стр.162-170
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Прочитать 1 том
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Прочитать 1 том
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	Прочитать 2 том
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Прочитать 2 том

62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Прочитать 3 том
63	Духовные искания Пьера Безухова	Прочитать 3 том
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	Прочитать 4 том
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	Прочитать 4 том
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	Стр.173-179
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	Стр.193-198
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийно начало	Ответить на вопросы стр.201-202
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Стр.203-204
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	Стр.214-228
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Написать сочинение
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Стр.230-242
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Подготовиться к вн. чт
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Повторить изученные произведения 2 половины 19 века
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	Подготовиться к к/с
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	Подготовить доклад о А.П.Чехове
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы	Прочитать рассказ "Ионыч»

	писателя		
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		Стр.281-302
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		Стр.346-352
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия		Прочитать пьесу
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		Стр.353-354
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Рассказ о героях
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		Новаторство А.П.Чехова
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Стр.354
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		Пересказ эпизодов
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		Написать сочинение, подготовить презентацию
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики		Анализ стихотворения народов России
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)		Стр.57-59
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения		Стр.59-64
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика.		Прочитать «Мадам Бовари»

	Система образов		
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя		
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		Сообщение о А.Рембо
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики		Стихи А.Рембо
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)		Сообщение о Г.Гауптмане
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении		Пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		Повторить пройденный материал
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		Повторить пройденный материал
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		Подготовиться к вн. чтению
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		Подготовить материал по зарубежной литературе
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века		Подготовить проект
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Наименование тем	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дата		Домашнее задание
			По плану	По факт	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.8-26,план-конспект по творчеству писателя (стр.56-62)
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.60-62,характеристика героини.
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по творчеству писателя ,план-конспект
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.69-72.характеристика героев.
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.164-165.Чтение рассказов.
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр173-175,отрывок наизусть.

		ct/14/10/			
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.170-173,составление цитатного плана.
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.172-174,цитатный план.
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение о судьбе пьесы.
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Письменная работа по творчеству М.Горького.
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по Серебряному веку.
12	Серебряный век русской литературы .Эстетические программы модернистских объединений	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовиться по конспекту.
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.117-118,рассказ,чтение и анализ стихов.
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.118-135,наизусть одно стихотворение на выбор.
15	Основные этапы жизни				Стр.28-38,рассказ,чтение

	и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			рассказов.
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.48-53, чтение и анализ текста.
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.45-48, анализ текста, ответы на вопросы.
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.185-188, наизусть одно стихотворение.
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.189-199, наизусть
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.204-208, чтение поэмы
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Наизусть отрывок поэмы.
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить презентацию проекта по литер. начала 20 века.

		ct/14/10/			
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по творчеству В.В.Маяковского.
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.279-287,наизусть.
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.289-292,рассказ,анализ,выразительное чтение
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.301-304,рассказ ,анализ, выразительное чтение.
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Выразительное чтение поэмы.
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.239-242,наизусть
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.243-251,наизусть.
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.253-260 .наизусть.

31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Р/р .Домашнее сочинение
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.91-99,чтение и рассказ.
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.99-106,наизусть.
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.72-84 ,рассказ,наизусть
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.85-90,наизусть одно стихотворение на выбор.
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.166-172,наизусть
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.172-176,наизусть.

38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.178-182 ,чтение поэмы.
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.182-185,отрывок наизусть.
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовка к сочинению.
41	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по творчеству Н.А.Островского.
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Знать содержание романа.
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Выписать характеристику главного героя
44	Основные этапы жизни и творчества М.А .Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.196-204,подготовить сообщение о писателе и его героях.
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.209-216, чтение романа.
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого	Библиотека ЦОК			Т.1.часть 2.3 – перечитать,

	народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	https://resh.edu.ru/subject/14/10/			рассказ.
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.219-222,перечитать главы.
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.225-227,рассказ.
49	Основные этапы жизни и творчества М.А .Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.44-60 ,рассказ
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.65-67 ,чтение романа.
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.68-70 ,чтение романа.
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Составление рабочих материалов к сочинению.
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Домашнее сочинение.
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.22-41 ,подготовить сообщение о писателе (инд.)

55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Анализ содержания произведений, пересказ.
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			СТР.281-293 ,подготовить сообщения по темам.
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Наизусть,стр.293-305
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Наизусть,стр.285-290.
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.231-250,чтение .рассказ
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.250-260 ,чтение рассказ
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.260-270,чтение ,рассказ
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения о писателе, об истории создания романа.

63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение эпизодов романа, рассказ.
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение ,пересказ.
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения по тв-ву Ю.В Друниной, М.В.Исаковского ,Ю.Д. Левитанского
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения.
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение и анализ стихов , наизусть
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.418-422,рассказ.
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Наизусть одно стихотворение по выбору.
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовка черновому варианту.

71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по творчеству Б.Л.Пастернака.
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			План – конспект, стр.146-153.
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.154-155,наизусть
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Наизусть, анализ стихов
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр310-317,чтение рассказов.
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.305-310,чтение эпизодов книги «Архипелаг Гулаг»
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по тв-ву В.М.Шукшина
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Пересказ и анализ рассказов

79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщение по «чудковатым» персонажам.
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.390-395
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения по творчеству Рубцова Н.М.
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение и анализ стихов, наизусть.
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения по творчеству И.А. Бродского, анализ стихов.
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение и анализ стихов, наизусть.
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Библиотека ЦОК			Анализ стихов поэта.

		https://resh.edu.ru/subject/14/10/			
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Анализ стихов поэтов второй половины XX века
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Стр.385-390, рассказ.
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения.
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения. Стр.416-421.
91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения о творчестве (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение и анализ стихов , наизусть.
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI	Библиотека ЦОК			План-конспект, сообщения.

	веков. Основные темы и проблемы	https://resh.edu.ru/subject/14/10/			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения по творчеству Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова.
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить сообщения по творчеству (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.).
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения.
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения.

	М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов				
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко- культурная значимость	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения.
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			План-конспект, наизусть оно стихотворение по выбору.
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Чтение произведений, сообщения.
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			Подготовить презентацию по литературе второй половины XX - начала XXI веков
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/			
	102ч				